

**أبد من ردع الأيرانيين .. وثق في حكمة خادم الحرمين الشريفين
الانتفاضة الشعبية انعتت الأمال .. واثبتت الصدور**

وقال ان الله قد حرم الاعتداء في مكة وفي الاشهر الحرم ونرجو ان يتوب حكام طهران الى رشدهم وان يليوا داعي السلام حتى تظل الدعوة الاسلامية والاسلام نورا للبشرية وهداية .

الدعوة الإسلامية بخير ظالم عمل بها أبناؤها

وقولته يريد أن يثبت للعالم أن مسعود أن يدافع عن كرامته عن شخصيته وهذا العمل المسنن هو خلق هذا مشير قبل هذا العمل المسنن يشهد عدد كبير من المفكرين والسياسيين أنهم فضولاً أن هذا هذا السامو والى عندما على الصياغة على التفكير والظن أن هذه الانتفاضة إن شاء الله ستكون لها نتائج عظيمة على انتفاضة تلالى في هذه الحالة التاريخ أن مثل هذه الانتفاضة الشعبية تلاقى في خلق ما تراه الشعب.

الرد: لقد مر أخرى إلى مجال الدعوة الإسلامية وإسأل عن جهود وزاركم في الدعوة إلى الرباطا ولزواج عطلات التبريت التي تملأ كل شيء فيها في الحياة حاضر؟

الوزير: المملكة المغربية ولها الحمد لها جهود كبيرة في هذا المجال وهذه الجهود منظمة تنظيمها كمنفذ كذا يسمى - رابطة المغرب، السكك وتعمل بشكل كبير في العمل

والسيفان، ويغريهما من الدليل الإمبريقي وتحت
 حجة الخليفة، يجرى بهجوم من الكتاب ومعلمي
 الثقافة العربية وعددا من العلماء والمصلحين
 يتهمون كل من يتأقلم بالثقافة الإسلامية الغربية
 على وجه عام، وكافة العلماء أيضا بخلع
 وتعلق بصرته الطرق الاسلامية وبغسل هذه
 الثقافة استعصافا غريبيا ان تقف في وجه
 التجهيز المصطنع والمستعاض ان تقف في وجه
 الحركات المنفردة للإسلام . هذا الموقف
 يقدره المذهب كالتدوير ويرى هذه الطرق
 بنسب من مشايهها والتدوير إلى حد التناقض
 الفيلسوف والادل على ذلك من التنازع الذي
 يفتقد المؤتمر اولى لرابطة علماء المذهب
 الاستغناء الذي انتقد اخيرا في دكاك والمذهب
 بنسب في نظامه عدد من الدليل الإمبريقي لهذه
 الدلائل والتي تستعملها رابطة للدول
 الإفريقية.

حوار/ احمد ماهر
تصوير/ محمود محمد ابراهيم

بعضه آخر كيف تستطيعون المحافظة على سلام هؤلاء المجاهدين وأيضا تقنون في هذه المذاهب المسيحية المتواجدة في هذه الدول،

● الوزير: مثل المغرب لم تقبل قط على هؤلاء الذين لا يدينون بهذا المبدأ إلا بانهم لا يتصلون بترتيبات خاصة من جلالته الملك الحسن ونحن على صلة دائمة بأبنائنا في المغرب وذلك لضمان استمرار العمل العربي المشترك الإسلامي كجاء بإرسال الأمير طار الوغد وزير الدين واعطاء مناعة ضد التبشير ضد كل أنواع الدعوات البهلثة التي تروج في أوساطنا

● النقطة: معالي الوزير من المعروف أن جلالته الملك الحسن هو رئيس لجنة القدس لأمم الأمم إلا أن هؤلاء في عهده من أهمهم وزير الأوقاف معالي هو جلالته سيديكتم في هذا المجال،

● الوزير: جلالته الملك الحسن يحكم هذه المسئلة الدينية برمي الأمور الدينية بنفسه هو رئيس المجلس الأعلى للعلماء وهو الذي يخطط ويبرمج الشؤون الدينية في المملكة ووزير الأوقاف والشؤون الإسلامية معمر داثم في هذه

اعلانات فردية

[illegible]

وتمشلا بايول الضلع ٢٠ ويعدده شارع عرض
١٠ م علك متعل صلح الحطيفي
١٠ م بايول الضلع ١٠ ويعدده الهضبة تم
شلا سد سعور الضلع ١٠
وعربا بايول الضلع ١٠ ويعدده شارع عرض
١٠ م سد سالي شل الضلع ١٠
وطبق اعطلقه كل تمك له فعل كل من له
عوضه في كل تقويم اعترافه في المحكمة خلال
تسعين من شريح اعطائه
نحو المحكمة الشرعية والطالب انه انهي اليها
الاعتراف سلك مسلك التوسيطي من كل الجواني
منه وكله تصرفه كمال الارض مسدورة
معهام تم ١٣٧٨ الواقعة في شاء من فواحي
الطائف وتبعد عن الطائف ٧٥ كم الحدوده
الحدوده التي
ونويبا بايول الضلع ٢٠ ويعدده سد سعور
سعد الواسطي
وتمشلا بايول الضلع ٢٠ ويعدده شارع عرض

استنقروا بطول لعائفة أشرار وسيعين مستنقروا
وجدها سعيدة شعث وتواو الصوت وسائغ
وجاء ربي عليل
ولما رأوا شتاتك ذي الهم لاشمال للجبوب بطول
وسيعين شرا وتلايل مستنقروا لم يستخر لى
الجبوب بطول الغروب خسة وشعيرت ما
مستنقروا لم يترد لى الجبوب بطول
البحر ١٢٠ و١٢١ وصيف ربيعك اشد وسامحتنا تقد
و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩
و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧
و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥
و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣
و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١
و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨ و١٦٩
و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧
و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥
و١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣
و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١
و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩
و٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧
و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥
و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣
و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١
و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩
و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧
و٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥
و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣
و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١
و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩
و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧
و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥
و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ و٣١٣
و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١
و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩
و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧
و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥
و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣
و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١
و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩
و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧
و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤ و٣٨٥
و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣
و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١
و٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩
و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨
و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦
و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤
و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢
و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠
و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨
و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦
و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤
و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢
و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠
و٤٩١ و٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨
و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦
و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤
و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢
و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠
و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨
و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦
و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤
و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢
و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠
و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨
و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦
و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤
و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢
و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١
و٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥ و٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠
و٦٢١ و٦٢٢ و٦٢٣ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨
و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣١ و٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤ و٦٣٥ و٦٣٦
و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤
و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١ و٦٥٢
و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠
و٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و

بطول ١٠٠ متر ويحده على لحد ومساحتها
بالمتر ٧/٧٢٥ م. يومه
القطعة الترابية المسماة ثلثه وهي قطعة
واحدة الترابية المسماة بطول ٨٤ متر ويحده
ابراهيم محمد طويق الفلح الجنوبي بطول ٨٥
متر ويحده على ميس الشهبوي الفلح الشرقي
بطول ٦١ متر ويحده ابي الفلح الشرقي
بطول ٦٤ متر ويحده ملك محمد احمد
جعدا
وساحتها بالمتر ٤٧٦١ م. يومه
فن له مساحة ٤٤٧١ م^٢ يتقدم الى هذه
الحكمة الشرقية خلال شهر من تاريخ نشر
الاعلان
المختار/ابها
عبدالله عبيدالله مريشود الصاعدي من قائد لواء
مريشود ١٣٣٦ و١٣٣٧٢ نقل
السعودية سكرتيرة من جده
يرجع من بعض عليا ان يسلمها الى مورو
جده

[illegible]

بما ان يسلمها الى مرور مكة

[illegible]

١٠ م تم ملك سعد عليش
وطلب اعطته كل ثمك له عمل كل من له
المعزلة في كل تقديم اعماله الى الحكمة
المؤمنين من تلاميذ اعلمته
١١ فاعل الحكمة الشريفة مكرمه لخدمه بانه
الاعلم في الامم اعلمها من غير اعلمها بانه كان
من الجاني في ملك والده قبل وقته كمال التلايم
والفولة عرطاه السيرة واخذ خلفه ما يخصه في
البدن البلاء اذ كان لولده واولادته واولاده
١٢ فاحسن حصر حصره موجب الصل رقم ٨
١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
الصل من الحكمة الكثر
٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
الصل والخدمة بالخدمة الابنية
٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
مختلف بينا من الشري المهرب الملوك
٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠
مختلف من غيرا من مستغنى من مستغنى من مستغنى
٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥

[illegible][illegible]

● أعمال مناقصة

● تعلن وزارة الإعلام عن ربطها طرح عمليّة بموجب الشروط والأحكام التي يمكن الحصول عليها من مكتب مناقصة العامة (م. ٢٠٠٠)، ويولّد استقود الوزارة مقابل الدفعة المخصصة لتقديم مستطاهات داخل ظرف محدد من أجل -

١ - إرفاق الطرف باسم مدير الإدارة المحلية

٢ - يكون المطاء من أصل وصورتين

٣ - يرفق بالمطاء صورتين من شهادة توريد البضائ

٤ - يرفق بالمطاء صورتين من شهادة الاستلام

٥ - يرفق بالمطاء أيضاً صورتين من السجل التجاري

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بمسندة ١ من أجل تأمين فتح المظاريف

٧ - مكتب على الطرف وجميع محتوياته رقم

٨ - يرفق بتقديم عمداً أو عن غير عمد

٩ - إذا كان المطاء معيباً أو غير كامل يجب أن يكون

١٠ - السجل التجاري

١١ - لتقديم المطاء للمناقصة في السجودين

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عملة غير موزونة أو غير قانونية أو غير مطابقة للمواصفات

وستعلن النتائج بالوزارة المحلية في تمام الساعة

ونعزّله عن نشره

١٤٥٠ - ت. ٧٣٦٦٦٩.

4-4

مكة المكرمة: ص. ٢٦٦
الدمام: ص. ٥٢٢ -

٥٤٥-٥٤٥ : ت ١-٧٤
١٤٤-٤٣٤ : ت ٣١٤٦٦
٥٤٥١١١ : ت

- مکتبہ القرآن
- مکتبہ یونس
- مکتبہ تندر

٢٢٠٠ : ص.ب : ٢٢٢ - ت ٢٢٠٠
٢٢٦ : ص.ب : ٨٨٥ - ت ٢٢٦
٢٢٦ : ص.ب : ٨٨٥ - ت ٢٢٦
٢٢٦ : ص.ب : ٨٨٥ - ت ٢٢٦

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



الرسالة أميرة سوبره تعرض

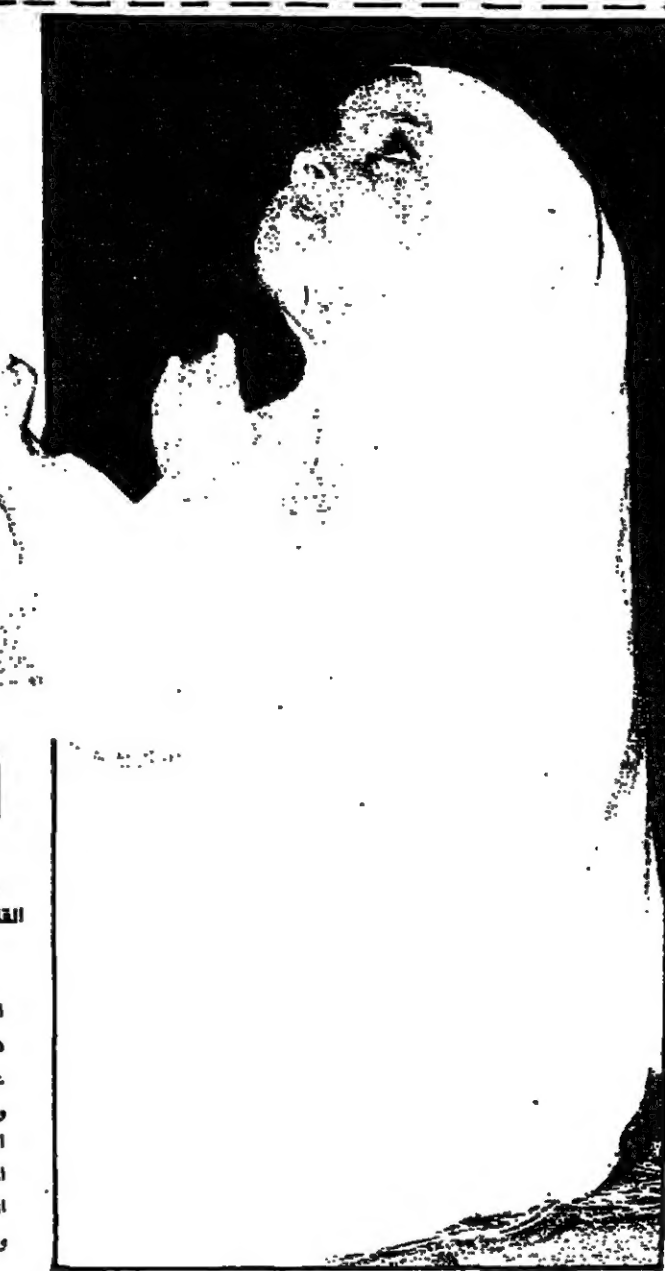
الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز يفتتح معرض مدارس البنات بالمدينة المنورة



عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة :
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة بعد غد الأربعاء معرض مدارس البنات السنوي بالمدينة المنورة والذي يقام بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم . ويتضمن المعرض العديد من الأعمال الفنية والأشغال اليدوية والأشكال الخزفية والمصنوعات النسيجية وعدد من العروض كما يلتقي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة مع منسوبات الرئاسة العامة لتعليم البنات حيث يناقش سموه الأمور المتعلقة بتعليم الفتاة والتوجيه التربوي والتطوير الذي شهدته المدينة المنورة في مجال التعليم .

٣٥ لوحة فنية في مدينة جدة تأثرت بالشمس والألوان والزهر



جدة/كتب دلال محي الدين
أقامت الرسالة أميرة سوبره معرضاً لها في مدينة جدة بمسلة وشن الفنانات الجميلة حيث عرضت الفنانة ٣٥ لوحة فنية رائعة .

وقد حضر حفل الافتتاح العديد من الفنانات السعوديات وأقيمت الفنانة أميرة سوبره أنها أنثى دراستها بلبنان حيث درست في جامعة فرنسية للفنون وأحترفت الفن كمشغلة وهواية وإبداع ثم أكلت دراستها الفنية حيث نالت دبلوم في الفنون .
وقالت إن لوحاتها الفنية متأثرة بالشمس والألوان وأحب كثيراً ألوان الطبيعة مع الشمس .
وقالت أنها تحب أن تستخدم ألوان الزهر واللون الأحمر والأصفر المشتق من نور الشمس حيث يعطي جملاً وإبداعاً .
وأضافت أن الفن بالنسبة لها كالهدوء والماء فهي لا تستطيع أن تعيش إلا فنانة ترسم اللوحة وتعكس فيها الطبيعة والجمال والروح والإبداع .

قصر ثقافي لمؤلفات العقاد
تحت إشراف وزارة الثقافة المصرية أنشأت قصر ثقافة العقاد في مدينته أسوان ويضم هذا القصر مكتبة ثقافية تضم مؤلفات الكاتب عباس محمود العقاد وصالة للمحاضرات والندوات وأخرى لاقامة المعارض الفنية ومسرح وتبلغ التكلفة الاجمالية لتنفيذ هذا المشروع ٦٠ ألف جنيه .
وكانت مدينة أسوان قد احتفلت بالاسبوع الثقافي بذكرى رحيل عملاق الأدب عباس محمود العقاد .

في لؤلؤة بحرية
يؤوي للبحر مشقة وسعفا
وتحيط به مياه البحر
سبحانه وبحمده
أولادنا في ماضي

الفنان محمد ثروت يقول :

حبى للأطفال .. زرعنى بينهم الفن السعودى .. تطور .. وتقدم

جدة/ مكتب الثقافة
قال الفنان محمد ثروت إن الفن في المملكة العربية السعودية تطور وازداد ان الإغنية السعودية رائعة من حيث الكلمات واللحن وهناك شعراء مبدعين للكلمة الغنائية السعودية .



محمد ثروت يؤدى وصلته الغنائية في حفل دورة الخليج بالرياض

وأشار إلى استفادة الفنانين السعوديين من الأساليب الحديثة لتطوير العمل الفني .
وأثنى الفنان محمد ثروت على المهرجان الفني الذي أقيم في الرياض والذي شارك فيه نجوم الفن في الوطن العربي .
وقال إن المملكة العربية السعودية تعتبر الرائدة في مجال رعاية الشباب .
وأضاف الفنان محمد ثروت أن حب للأطفال وبراءة الطفولة جعل اسمه كعنان يرتبط بهم وقال إن الطفل يحتاج من الفنان برامج كثيرة تتصلق مواهبه ومداركه وتنمي عقله بما يتناسب مع قدراته .
وأكد أن أغلب أغانيه للأطفال يرتبط فيها عامل السلوك والأخلاق والتعامل .
وهي أغاني تذكّر لطفه ليس في مصر وإنما في دول عربية كثيرة .
وقال الفنان محمد ثروت إن الجيل اليوم يريد أن يصل كما وصل قبله من الأجيال ولكن فرصته رغم كل هذه الوسائل الإعلامية المنتشرة أقل .
وأكد أن الفن اليوم يحتاج للتخطيط والتدعيم والوقوف بجانب الصغار حتى يكبر .
وقال الفنان محمد ثروت أنه سيلتقي مع فنان الجيل وموسيقاره الأستاذ محمد عبد الوهاب في أغنية عاطفية عنوانها «غال .. غال» .
وأكد الفنان محمد ثروت أن الفن رسالة وعرف ولابد أن تسخر كل الامكانيات لدعم الفنان في الوطن العربي .

نلتقي

هذه رسالة جاءت من سيدة ومزنت الى اسمها بـ (ام رانية) بداتها بقولها (لقد قرأنا ما كتب في (نلتقي) بلحق احوال الناس وذكر في المقال بالنسبة : ان الصفحات النسائية ليست ديكوراً ولكنها مساحة منهجية رائدة يجب دعمها وتقنياتها وخدماتها لتؤدي رسالتها الواعية بكل نجاح) ..
وتقول - ام رانية - : ان الجميع يلتفتون مع هذا السراى السليم ولكننى اطرح تساؤلاً : أين هذه الصفحات التى تتكلمين عنها؟ أمى الصفحة او النصف صفحة التى نطالعها اسبوعياً في بعض الصحف والتي تأخذ اغلب مساحتها صور الأطفال او الاعلانات او المقودات وتضيف - ام رانية - قائلة: هل لنا صفحة يومية ولو في صحيفة واحدة؟ صدقوني ان قلت اننا نشعر باحباط زريع عندما نطالعنا الصحف بثلاث او اربع او ما يزيد عن ذلك من الصفحات المخصصة للرياضة .. ونحن لا نطالب بالنصف بل بالعشر او اقل منه !! هذا اهم ما جاء في رسالة - ام رانية - التى بدأ واضحا بانها غاضبة .. ونناقده .. ومؤمله ان التساؤل المطروح في اول رسالتها هو تساؤل ممكن .. ولكنه ليس بهذا القدر من التجاهل لبعض المحاولات الجادة التى نقرأها .. وتتابعها في صفحاتنا فالصفحات النسائية على الرغم من ضعف معظمها الا اننا لا نعدم المثال الجيد .. والواجهة المضيئة .. لكننا نتفق باننا نحتاج الى تكريس اكبر .. واهتمام افضل .
لكنى لا اجد مبرراً - واحداً - للمقارنة بين الصفحات الرياضية والصفحات النسائية ذلك ان الرياضة مساحة ضيقة بالنشاط والبطولات .. والالغازات .. ومن الظلم ان نطالب حتى - بنصف - الصفحات الرياضية للمرأة ! ليس الصفحات النسائية .. بل حتى الصفحات الأدبية .. والفنية .. يجب الا تقارن بالصفحات الرياضية ذلك ان الصفحات الرياضية هي سيدة المواقف كلها يساعدنا في ذلك الركيز الرائع للنشاط الرياضي نفسه .. بكل شيء .. كجيم .. والصفحات الرياضية في كيم !! وفي الاسبوع القادم نلتقي لتكمل الحوار

الخياط

أول مخرجة سعودية تقول :

سأقدم أفلاما تسجيلية عن حضارة المملكة

تقوم أول مخرجة سعودية بتقديم أفلام تسجيلية عن تاريخ وحضارة المملكة حيث تمكّن المخرجة نادية الربيع على جمع هذه الأفلام وأقامت المخرجة نادية الربيع التي درست الاخراج السينمائي بجامعة فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية في حديث لجلة الجالس الكويتية انها ستقوم بدعم مسرح الطفل والمساهمة في الرقى الثقافي والعلمي له .
وقالت ان المسرح لا يزال في مرحلة النضوج في دول الخليج وهناك خطوات تبشر بمستقبل مسرحي جيد .

□□□□□□□□□□

صابرين وهالة فؤاد لفوازيير رمضان

بدأ التلفزيون المصري بتصوير فوازيير رمضان لهذا العام حيث تتناول كل فقرة إحدى المناسبات الخاصة أو العامة في الحياة والأعياد القومية وقد اختيرت كلا من صابرين وهالة فؤاد بطولتين رقم ١ ، ٥ للفوازيير بعد نبيل وسحر رامي وشريهان .
وسيقدم حسن عفيفي استعراضات الفوازيير ويكتبها عبدالسلام أمين ويخرجها فهمي عبدالحميد .
وتشهد الاستديوهات نشاطا مكثفا لإنتاج الفوازيير لهذا العام .

□□□□□□□□□□

المذيعات في القسم الأوروبي في ندوة الاسبوع

من البرامج الجديدة في القسم الأوروبي بإذاعة الرياض خلال الدورة الإذاعية الجديدة برنامج ندوة الاسبوع .
ويطرح هذا البرنامج موضوعات اسرية تهم المرأة كترتيبه الأطفال والحفاظ على العلاقات الاسرية وكيفية تجنب الخلافات الزوجية .
ندوة الاسبوع من اعداد وتقديم المذيعات بإذاعة القسم الأوروبي ليل تريسمان - ليل البوشان - أمل حمودة - مبال الكالي وسوزان سميانه وإذاعة الطيبيش .

الأدباء والمفكرين يناقشون

ثقافة الطفل .. العربى

ينظم المجلس العربى للطفولة والتنمية والذي يتخذ من القاهرة مقراً له أول حلقة علمية عن الطفل في الاول من شهر اكتوبر القادم .

عن هذه الحلقة فأكّد أنها من المواضيع الهامة لأنها تدرس مستقبل ٩٠ مليون طفل في عالمنا العربى في حاجة الى ترسيخ هويتهم الثقافية وتأكيد مقومات تكاملها .
وستطرح في هذه الحلقة تجارب عن المشروعات التى قامت بها الملكة العربية السعودية ودول الخليج العربى ودول المغرب العربى وكذلك مصر في رعاية الأطفال والاهتمام بهم .

ويرأس هذا المجلس صاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز وتهدف هذه الحلقة العلمية الى وضع استراتيجيات عربية لثقافة الطفل في الوطن العربى ويشارك في هذه الحلقة عدد من كبار المفكرين والمفكرين العرب المهتمين بقضايا الطفل وتتناول كل الامور الثقافية التى تهم الطفل وتعمل على تنمية قدراته الفكرية وملائكة الإبداعية وتساعد على مسابرة

ويرأس هذا المجلس صاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز وتهدف هذه الحلقة العلمية الى وضع استراتيجيات عربية لثقافة الطفل في الوطن العربى ويشارك في هذه الحلقة عدد من كبار المفكرين والمفكرين العرب المهتمين بقضايا الطفل وتتناول كل الامور الثقافية التى تهم الطفل وتعمل على تنمية قدراته الفكرية وملائكة الإبداعية وتساعد على مسابرة

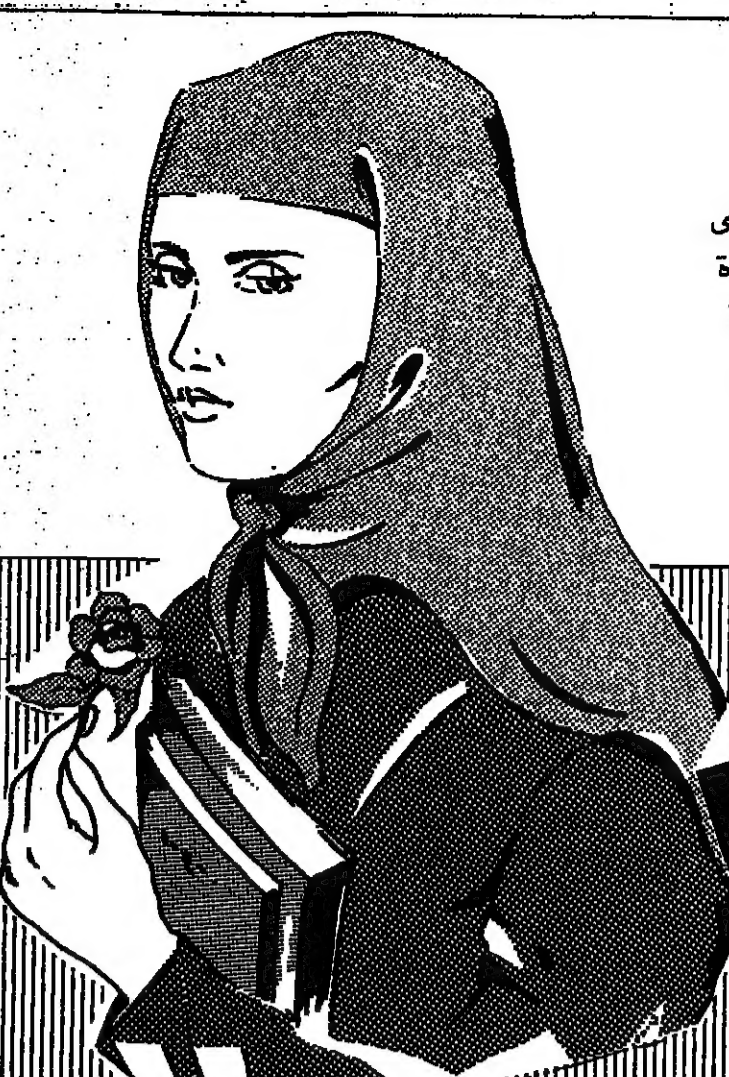


نبيل شميل معجب بعبدالمجيد عبدالملك

قال الفنان الكويتى نبيل شميل ان الفنان السعودى عبدالمجيد عبدالملك سيكون له شأن في المستقبل القريب وسيل نبيل شميل عن أحب أغنية الى نفسه فقال جميع أغاني المطرب الشاب عبدالمجيد عبدالملك

قال الفنان الكويتى نبيل شميل ان الفنان السعودى عبدالمجيد عبدالملك سيكون له شأن في المستقبل القريب وسيل نبيل شميل عن أحب أغنية الى نفسه فقال جميع أغاني المطرب الشاب عبدالمجيد عبدالملك

فتاة في قفص الاتهام



مكة المكرمة: حنان الحبشي - نزار بنجابي
نواصل اليوم طرح الاتهام الموجه للفتاة الجامعية بانها فتاة مغرورة ومتعالية ولا تستطيع ان تتفاعل مع الحياة الاجتماعية .. ونضع الفتاة في قفص الاتهام لتجيب عن هذا الاتهام من خلال ارائهن .

عن هذه الصفة .
فانا هنا لادافع عن الفتاة الجامعية .
لجود انني واحدة منهن ولكنه الحق الذي يجب ان اشر اليه فما تعلمه سواء في الجامعة او الكلية وما يجعل به حرم الكلية طالب باستقامة صريح حقيقي للزواج المتزوجين من جامعات ودون الجامعات المعروفة الوضع الحقيقي لحياة هؤلاء وأولئك .
● وحول سؤال عن وصول الفتاة لمرحلة النضج قالت الاستاذة نادية ابراهيم بخاري
النضج مرحلة يمر بها الانسان رجالا و امراة مثله مثل جميع الكائنات لحيية ولا يوصف بالكمال لان الكمال ليس من صفات الكائنات ثم ان النضج ليس ميدانا للنضج او التساقط فهو يتسع للجميع اذا وصلوا اليه بالاضافة الى ان الفتاة يوصفون الى التعليم الجامعي لا يعني نضجا ولا لنفث النسوة النضج قبل التعليم الجامعي ولا اعتبارا ما قبلنا غير ناضجات وهذا مردود منطقا .
اما ان كان المقصود بالنضج مجالات العمل فتبصر ايها الرجل وانظر حولك ستجد ان الفتاة لم تقدم سوى الجالات المناسبة لها وهذا بفضل ميادئنا الاساسية التي تتسم بها والمحمد لله وانت املك المجالات ارحب واسرع فائت ذاك منها واعمل والتفهم وقتك فيما يهدم ولا يبنى .

■ الام مدرسة
وعن كيف تبعد هذه التهمة التي تقول ان الفتاة الجامعية غير قادرة على التعامل مع الحياة الاجتماعية؟
قالت الطالبة عاقله القرشي
لم يقل حد تعليم الفتاة الجامعية عند عاقله الجامعة او عند حد التخصص بل شاركت مشاركة فعالة في الحياة الاجتماعية واكثر دليل على ذلك ما يعقد الجامعات والكليات ودور العلم من ندوات سواء كانت دينية او ثقافية او تعليمية وهذا التناقض على استاذات فاضلات من الاصل جامعات ايضا ما تقوم به الفتيات في المرحلة من وعي وادراك مالاضافة الى مساهمة الامهات الفاضلات من هن في هذه المرحلة الجامعية ومدى الجهد الذي يبذلنه لتخطي الصعوبات لتخفيف عن المنزل والتعليم في ان واحد والايهاف مدى هذه الصعوبة الا من يعيش هذه التجربة مالاضافة ايضا الى ما تقوم به بعض الفتيات من هن في هذه المرحلة في المساهمة في الكتابة في الصحف والمجلات وهذا كله يبعث مدى تعامل الفتاة الجامعية مع الحياة الاجتماعية ويكفي كيد ادري وهو في نفس الوقت اعظم ان تكون الفتاة الجامعية امرأة مسلمة متفقة واعية سواء كانت ام او اخت او زوجة وهذا اعظم اسهام تقوم به الفتاة الجامعية للتفاعل مع الحياة الاجتماعية حيث قيل:
الام مدرسة اذا اعدت نفسها
اعدت شعبا ضيق الاصراع

الاتهام عقيم والسبب تفوق الفتاة الجامعية

نارين صقر
الغرور لا يحتاج الى شهادات جامعية
نادية بخاري

الفتاة الجامعية مستعدة لتفوقها

عاقله القرشي

■ الغرور ليس مقصوراً عن الفتاة الجامعية

تقول الطالبة الجامعية منال زايد بان في المستوى الرابع قسم اللغة العربية بكلية التربية بمكة المكرمة حل اتهام الفتاة الجامعية بصفة الغرور: الناس ليسوا سواء فهناك من الجبهة من هو مغرور ولا يكاد يرى الناس الا من فوق انفه فالغرور ليس قاصراً على فئة معينة من المجتمع ولا اظن ان الشهادة الجامعية سبباً كافياً للغرور لانه أصبح من الممكن لاي شخص ان ينال هذه الشهادة ولكن للاسف هذه التهمة لم توجهها الا الصحافة وخاصة من الناقمين على الفتاة الجامعية مما اعطى انطباعاً خاطئاً عن الفتاة الجامعية فلماذا نخوف الصحافة في توجيه التهم ضد الفتاة الجامعية عبر بعض الكتاب والقرآن من الشباب .
الا يعرف من يهاجم الفتاة الجامعية ان هذه الفتاة هي اخته وزوجته وابنته .

■ الاتهام غير صحيح

وتحدثت الطالبة الجامعية نارين حسن صقر من قسم اللغة الانجليزية المستوى الرابع عن اتهام الفتاة الجامعية بالغرور فقالت:
من وجهة نظري الشخصية لا اظن ان هذا الاتهام هو في محله لان من يتهم الفتاة الجامعية بغير وجه نظر عقلية ولعل تفوق الفتاة الجامعية كان سبباً في اطلاق هذا الاتهام ورفض الطالبة احياناً للارتباط والزواج بمن هو اقل منها في المستوى التعليمي فهل معنى ذلك غروراً؟ في اعتقادي هذا ليس غروراً وانما هو استعمال حق شخص في قبول الشخص الذي يرغب ان تكل وايام مشوار حياتها وهذا حق كل فتاة ليس فقط الطالبة الجامعية .

■ المرأة دورها اكثر تفاعلاً مع الحياة

وحول سؤال عن عدم قدرة الفتاة الجامعية على التعامل مع الحياة الاجتماعية قالت منال بنجابي:
اريد ان اطرح سؤالاً منا هل الجامعة جزء منفصل عن المجتمع البست هي اساسيات المجتمع ثم من هي الفتاة الجامعية ومن اين انت ليل ان تكون طالبة في الجامعة . ان الدين الاسلامي الخفيف واثق في الحقوق والواجبات بين الرجل والمرأة ولم يفضل بينهما في اي دور او عمل صالح فكل لا يكون لها دور في الحياة الاجتماعية ان المرأة لها دور تفاعلي في الحياة الاجتماعية فهي مربية الاجيال ويقع على عاتقها العبء الأكبر في تربية الابناء والشباب نفس من يريد ان يختار شريكه حياته يريد ان تكون واعية ومتعلمة لامور الحياة يختلف مجالاتها وتجليه في افكاره وتربى ابتداء تربية صالحة وهنا لا يجد امامه سوى الفتاة الجامعية المثقفة والمتعلمة لنفثه الكاملة بانه سوف يجد كل هذه الوصفات فيها .
● وقالت منال بنجابي في حديثها ولكن لاسف نجد ان هذه الدعوى مغرورة لدفع متابعات كثيرات للاجتماع مع مواصلة التعليم واذا لم تواصل الفتاة الجامعية تعليمها يتحقق قبل الشايع:
واذا النساء نشأت في امية رضع الرجال جهالة وخسولا فالجميع يهتف بفضل الفتاة الجامعية في الحياة الاجتماعية فهي تمنح الاجيال .

■ تفوق الفتاة الجامعية جعلها محط الانظار

واضافت الطالبة الجامعية منال بنجابي تقول: ان الفتاة الجامعية وصلت الى مرحلة من النضج الكامل والادراك الذي جعلها محط الانظار فانا فمنا يحمل احصاء لعدد الشباب الجامعيين والجامعات لوجدنا ان

■ تفوق الفتاة الجامعية جعلها محط الانظار

واضافت الطالبة الجامعية منال بنجابي تقول: ان الفتاة الجامعية وصلت الى مرحلة من النضج الكامل والادراك الذي جعلها محط الانظار فانا فمنا يحمل احصاء لعدد الشباب الجامعيين والجامعات لوجدنا ان

■ حضرة المحترم إلى الإنجليزية

تم في نيويورك ترجمة رواية محضرة المحترم للكاتب الروائي نسيب محفوظ الى اللغة الانجليزية .
الجدير بالذكر ان عدد من الكتب لكبار المؤلفين العرب تم ترجمتها الى عدة لغات منها الفرنسية والانجليزية والاسبانية .
وتأتي ترجمة هذه المؤلفات في إطار الانتماء بالثقافة العربية التي خرجت عن إطارها الاقليمي نحو العالمية .

■ سعادة مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة

لماذا تنقطع المياه عن سكان الاحياء في مدينة جدة لمدة يومين في الاسبوع .

■ الكاتبة والصحفية ساره القحطاني

اخترت نام عن الساحة الصحفية بعد مشوار طويل معها اين انت اليوم .. ولماذا لاتتكرين في العودة فالصحافة الشائنة تحتاج لكاتبة وصحفية مبدعة .

وباتي وقتها تقضي في المذاكرة وهذا حلق لها التلوق عليه .
■ الغرور لا يحتاج لشهادة جامعية
وتقول المحاضرة نادية ابراهيم بخاري بقسم اللغة العربية والمشرية الاجتماعية بكلية التربية بمكة المكرمة حول اتهام الفتاة الجامعية بالغرور ان الغرور وجود قبل الانشاء اية جامعة والغرور والتعال والتكبر والاختيال مجالات لاحتياج الى شهادات جامعية لاللتحاق به بل هي لا تشترط اية شروط سوى الشعور بالنقص والضعف لتكون هذه الصفات حواجز يعتقد من يتصف بها انها تحجب هذا النقص عن

■ التعامل مع الحياة اساسه التربية

وعن عدم قدرة الفتاة الجامعية على التعامل مع الحياة الاجتماعية قالت الاستاذة نادية بخاري:
القدرة على التعامل مع الحياة الاجتماعية دليل القدرة على التكيف السليم ، وهذا يأتي بالدراسة وممارسة الحياة نفسها والامساك الاجتماعية والاجتماعي مختلفة ومتغيرة والفتاة التي تواصل تعلمها قد تتعزل بعض الشيء عن مجتمعها سوى اسرتها ومجتمعها الدراسي فيصحي هو بيتها التي تعيشها وتتفاعل معها بكل ما فيها فان نجحت في التعامل معها والتوفيق بينهما لم ذلك على قدرتها على التعامل والتكيف مع الاوساط المختلفة اذا خرجت اليها اما اذا تعزلت واخفقت فهذا يدل على عدم قدرتها على التكيف .
اذن ينمو هذا على التربية والتكوين الشخصي المكتسب وعلى وعي الفتاة او المرأة ايا كان مستواها العلمي بل انني لاحظ ان العلم يصلح علية الفتاة ويفهمها ويساعدها على التعامل مع مجتمعها هذا اذا انزلت من ينابيع العلم بهدف سلم وتبيل .
وفي رأي ان هذه الفكرة تبثت بتوجيه لاسباب مختلفة من مصادر متعددة:
١- الفتاة نفسها ١- وذلك اذا اعتزلت مجتمعها بجهة الدراسة
٢- وكذلك عدم قدرتها على الوفاق مع مجتمعها حيث تخرج اليه ففجده ينادي

■ الفنان طلال مداح

بطل المعجبين بك يتساوون على الجديد لدى الفنان طلال مداح ورغم ان هناك اكثر من اعلان عن وجود الجديد الا ان الجمهور يطلبه بالزبد من الاعمال الفنية لشعراء الكلمة الفاتحة فلماذا البخل .. يا ابو عبدالله .

■ الفنان طلال مداح

بطل المعجبين بك يتساوون على الجديد لدى الفنان طلال مداح ورغم ان هناك اكثر من اعلان عن وجود الجديد الا ان الجمهور يطلبه بالزبد من الاعمال الفنية لشعراء الكلمة الفاتحة فلماذا البخل .. يا ابو عبدالله .

■ الكاتبة والصحفية ساره القحطاني

اخترت نام عن الساحة الصحفية بعد مشوار طويل معها اين انت اليوم .. ولماذا لاتتكرين في العودة فالصحافة الشائنة تحتاج لكاتبة وصحفية مبدعة .

■ سعادة مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة

لماذا تنقطع المياه عن سكان الاحياء في مدينة جدة لمدة يومين في الاسبوع .



● مروه ومزار سيد سلطان شرفوا .. بين الابتسامة والكثيرة ست واحدة ..
وفصل واحد من الربيع !!
تعاونا شرفوا الضيعة خنوع قد يه ..
وهام عبدالكريم عجلان

لماذا يثأخرون عن الزواج



التعليم والدراسة قد يكونا السبب .. ولكن عمل المرأة ضروري أحياناً

رئيس لجنة الزواج بالجمعية والدكتور محمد عبدالعزيز العامودي المدرس بكلية طبية وفسيحة الشريعة الطبية محمد سالم ويسر الملحق نظراً لأهمية الموضوع أن ننشر بعض الأسئلة التي طرحت خلال هذه الندوة واجاباتها حول تأخر الزواج أسبابه ومسبباته.

المدينة المنورة - أحمد جابر
أسباب تأخر الزواج عند الشباب والشابات هو عنوان الندوة التي نظمتها الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالمدينة المنورة وحضرها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة وشارك فيها الدكتور محمد رويد السعدي

الإسلام حث على تسير أمور الزواج

لا تجعل التعليم سبباً لطعن زواجك!

الذي تقوم من طبيعة هذه الأسئلة هو وجود اتفاق على ضرورة الزواج وأن الفتيات كالتعليم يشعرون بهد الساحة والاختار الساحة تسال عن موضوع مهم وهو صفات الزوج وأقول أن الزواج الذي حث عليه النبي عليه الصلاة والسلام يمثل في قوله: «إذا أتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه» ولابد للمرأة أن الفتاة أن تبحث عن هذا الشاب وكذلك الأسرة وترك الفلاحة في المهر.

السعي نحو تحسين الدخل
وسال شاب من الحالة المدنية للزوج التي تكون عائقاً في الزواج وتأخره فاجاب عن هذا السؤال الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بقوله: اعتقد انه موجود فخلال حاله ليس فالحمد لله رب العالمين وما عليه الا العمل وإذا عمل فانه سيحصل على مردود مادي اما في حالة تكسلف في العمل فمعناه ان أسرته ستكون مفككة ولابد من يقوم على الزواج ان يكون عضو صالح في المجتمع وتكاليف الزواج ترجع للآسان في ضغط المصاريف وترشيد الانفاق.

الاحترام المتبادل أساس الحياة الزوجية
وسال فتاة سؤالا عن قبول الزواج في



والاول واضحة اما الثانية فهناك في المجتمع امثال كثيرة لابد من قيام المرأة بدورها فيها وهناك امثال كثيرة من هذا النوع كان تصيب المرأة طبيعة تعالج اخواتها خلال الولادة مثلا.

صفات الزوج والزوجة
وسال أحد الحضور عن صفات الزوج والزوجة حين الزواج فاجاب الدكتور محمد العامودي بقوله:

لماذا لا يتزوجون الجامعية
وقد طرحت احد طالبات جامعة الملك عبدالعزيز سؤال عن عزوف الشباب عن الاقتران بالفتاة الجامعية كغير سنها على حد رايهم فاجاب فضيلة الشيخ عطية محمد سالم القاضي بالمحكمة الشرعية الكبرى والمدرس بالدراس النبوية الشريف قائل:

العمل ضروري للمرأة ولكن؟
وجه أحد الحضور سؤالاً للمشاركين في الندوة هل يؤيدون عمل الزوجة أم يقاتلونها في بيتها لرعاية الأبناء والتعليم بطريق المنزل والحياة الزوجية واجب من السؤال الدكتور نايف الدعيس عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبدالعزيز فرع المدينة المنورة فقال:

في الواقع اننا ازيد على المرأة ولكن شريطة ان تكون المرأة حليمة للعمل وان يكون العمل بحاجة اليها



طبق السبوع

القرع المسبك بصلصة الطماطم

المقادير :-
١ كيلو قرع (قرع عربي) .. كوب حمص .. نصف كيلو لحم طاع مع دمن .. ٢ بصلة كبيرة مفرومة ناعماً .. ثلاثة ارباع الكيلو من الطماطم .. ملعقة متوسطة من عصير الليمون .. ملح .. فلفل .. ثوم مفروم .. كزبرة خضراء .. ومعلقة متوسطة سمن ..
الطريقة :-
١ - يقشر القرع ويغسل منه البذور والالياف ويقطع مربعات

عزيرة تكوني



عبد وعثمان عبدالمجيد اسلام بصراحة نفى ارتباط شوية ونجمع حواسي .. نواف صالح مهدي با سرده ما تقدرنا تقولوا شي .. انا حلوه زي القمر

أكبر مهرجان للأنشطة الطلابية بجدة معارض فنية واسواق شعبية ومسرحية سابع العهدة

جدة / مكتب الدعوة
تشهد جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اكبر مهرجان للأنشطة الطلابية والذي بدأ من يوم السبت الماضي ويستمر حتى الخامس من شهر شعبان الحالي ويصير هذا المهرجان الحياة القديمة وما تحويه من اسواق شعبية وصناعات تقليدية وثلاث شعبية ومقتنيات أثرية وينظم المهرجان عيادة شؤون الطلاب بالجامعة ويشمل المهرجان كذلك معارض متخصصة منها معرض للكمبيوتر ومعرض للخدمات الطبية والتشكيلية ومعرض عن الخط العربي حيث يجتمع الفنانين والمواهب والمبدعين وفي مجال المسرح تشهد الجامعة مسرحية تحت عنوان سابع العهدة من تأليف سامي حلواني وأخراج حسين جمعة وذلك عن مسرح كلية العلوم بالجامعة وتعرض المسرحية اليوم الاثنين كما تعرض يوم الاربعاء القادم ويأتي هذا المهرجان في إطار الاهتمام الذي توليه جامعة الملك عبدالعزيز بالأنشطة الطلابية ورعايتها ودعمها



تقوم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع دائرة الثقافة بسفارة التحرير الفلسطينية بإصدار سلسلة كتب عن المدن الفلسطينية بعنوان «مدن فلسطينية» .. ويهدف هذه السلسلة الى اعطاء فكرة جامعة عن هذه المدن وواقعها الجغرافي وتطورها العمراني عبر العصور وتاريخها إضافة الى استراتيجيات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. وقالت وكالة الأنباء الاسلامية التي اوردت هذا الخبر ان كل كتاب يعتبر بمثابة وثيقة تاريخية وسجل لأحداث المدن الفلسطينية عبر التاريخ وقد صدر من هذه الكتب كتاباً عن القدس وبافا ونابلس ورام الله وسياس وعكا والرملة بأقلام متنوعة .. ويبلغ عدد هذه المدن الفلسطينية ٢٦ مدينة ..

لهذه الأسباب يجب ان تكون الرضاعة طبيعية



الكثير من النساء يتسائلن لماذا الرضاعة الطبيعية؟
سؤال صرحته احد السيدات فكانت الاجابة من خلال عدة ابحاث علمية طبية ان حليب الام يحتوي على مادة تساعد على نمو الجهاز الهضمي للطفل عن طريق انزيمات خاصة بهضم الطعام .. بعض الاطفال يولدون وليس لديهم القدرة على افراز هرمون «الغدة الدرقية» وهذا العجز قد يسبب تأخر في النمو العقل والتفتح ان حليب الام يحتوي على هرمون يحسن عقل الطفل .. واكتشف العلماء ان حليب الام به مادة تقضي سريعاً على ثلاث انواع من الطفيليات التي تسبب الاسهال عند الطفل .. يحتوي حليب الام على اجسام مضادة تحمي الطفل من الامراض وتقيه من امراض الحساسية .. يحتوي حليب الام على البوتاتين والكربوهيدرات والدهون والماغن ومعلم الفيتامينات تكفي لسد احتياجات الطفل ..



الرياضة .. أخلاق وفروسية

الليلة .. جماهير الوحدة تكريم الهادي قريعة

كتب - عبدالله القرني
تقريباً للجهود الكبيرة التي بذلها مدير فريق الناشئين لكرة القدم بنادي الوحدة طوال الفترة التي قضاها في تدريب الفريق، تقيم مساء اليوم أعضاء رابطة مشجعي النادي حفلاً تكريمياً للناشئين الهادي قريعة بعد أن أهدت إدارة النادي على ألقاه هذه.



الهادي قريعة

كان المدرب الهادي قريعة خلال الفترة التي قضاها في تدريب الناشئين مثلاً للأخلاص وقد تخرج على يديه كثير من اللاعبين منهم من مثل الفريق الأول أمثال ناصر علوي وحسن جلي ومحمد الانتصاري وعاطف الحازمي ومشهور الحارثي ومنهم من هو جازم للمشاركة في الفريق الأول أمثال حاتم خبيبي وعلي المراد ومجدى الطارش وماجد مودي وخالد مريزقي ويكر فلاتة وكثير من اللاعبين اعدم الهادي للمستقبل وسيكونون من نجوم الوحدة إذا وجدوا الرعاية والاهتمام وقت مبكر.

ولمادة المناسبة تحدث النايب نائب رئيس رابطة مشجعي نادي الوحدة الأستاذ

عبدالله التوفيق قال: إن الهادي يستحق كل التكريم لجهوده وأخلاقه الحميدة... فإبريق

اللاعبين الذين يمثلون الفريق الأول أو الشباب... والمجهود أن هذه البطولة تقام بالفكر الشائق الذي يسمي منتخب

هم لشدة جهده طوال السنوات الخمس التي... وتنتهي له التوفيق في مشواره الجديد.

في الدور قبل النهائي لكأس أفريقيا:

المغرب مع الكاميرون .. والجزائر مع نيجيريا

تأهل منتخب نيجيريا والكاميرون من المجموعة الثانية في كأس الأمم الإفريقية إلى ١٦ لكرة القدم إلى دور الإربعة وذلك بعد أن تعادلت نيجيريا مع موزمبيق في مباراتها مع الأهداف المبرجة... والكاميرون من الدور الثاني في ربع نهال الكأس بفرق هدفين من ثلاث نقاط بينما الكاميرون ونيجيريا اربعة نقاط وكان الكاميرون قد تغلب هو الآخر في مباراته مع كينيا

وبذلك يلعب منتخب الكاميرون ثاني المجموعة بفرق الأهداف مع المغرب في الدور قبل النهائي بينما

يلعب الجزائر مع نيجيريا... والمجهود أن هذه البطولة تقام بالفكر الشائق الذي يسمي منتخب

للعز ببطولة لأول مرة في تاريخه

الخسارة الأولى للفيروز في الموسم

من ايفرتون خصمه اللدود

في ختام مباريات الأسبوع ٢٢ من بطولة انكلترا لكرة القدم تمكن الفريزون من إنهاء مسيرته انتصارات فيروز التي استمرت على مدى ٢٦ مباراة منذ مطلع الموسم الحالي بفوز ١/٠ في مباراة من ملعب ايفرتون في المركز الثالث برصيد ٦٦ نقطة من ٣١ مباراة.

تأبولى فارادونا على اللانتصارات

روما - في الأسبوع ٢٢ من بطولة إيطاليا لكرة القدم استطاع تأبولى فقط نفسه وأحرز أول نقطتين له بفوزه بـ ١/٠ على سويسرا بفرق هدفين من ٢/٠ في مباراة من ملعب روما في المركز الثالث برصيد ٦٦ نقطة من ٣١ مباراة.

أعداد صالح العسكر

عبدالرحمن ابراهيم الجوي

من مواليد ١٣٢٧ هـ حائل مدير العلاقات العامة - إدارة منطقة حائل

اب لخمسة أبناء حائل - حمود - ناصر - منير - راشد
● أتمنى أن يشيد لنادي الجليلي منشآت رياضية
● تقدمت الكرة السعودية في الخمس سنوات بفضل من الله ثم بدعم حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين... لم يتوجهوا إلى الشبان سمو الأمير فيصل بن فهد... ويكفي الكرة السعودية فخراً تحقيقها لكأس الأمم الآسيوية والوصول إلى لوس أنجلوس وكأس العالم في منتخب الشبان والناشئين... والمستويات التي حققتها الاندية السعودية في مشاركتها الأولمبية والنسبية للكرة العالمية تتقدم تقدماً ملحوظاً وترتفع المستوى العام للاندية
● حملت وميول الشبان المنطقة والاهتمام بالكرة
● ميول رياضية بدرجة الأولى... والانشغالات الاجتماعية.



مبارك الدوسري

مبارك الدوسري حارس الاتفاق الأول:

سجلت في الاتفاق دون وسيط

العيب من أجل فريقى.. وليس من أجل الصحافة

العمام - أحمد صالح
إذا ذكر أبرز حراس الرمي في المملكة فلابد أن يكون واحد منهم وكثيرون أولئك الذين يخلصون لفريقهم متلما يخلص هذا اللاعب الذي تكافح ما يقرب من تسعة فريقيه... انه أحد أهم حراس الحراسة في المملكة إلا أنه بعيد عن فريق الاضواء... إنشائها به وحاولنا أن نؤرخ معه لكنه اشترط عدم المطابقة لكن لنا هذا اللقاء مع حارس العين مبارك الدوسري للفرقة عزيزي الفرقة انظر ما يقول:

● البطلة الشخصية
● مبارك عبدالله الدوسري - لاعب نادي الاتفاق - المركز: حارس مرمى - موقف

● حارس الرمي - أعزب
● كيف كانت البداية؟
● كانت بدايتي بفرق الحارثي ثم سجلت

بناي الاتفاق عام ١٣٧٨ هـ وبعدما وصلت بالنادي إلى وقتها هذا

● من الذي كان وراء تسجيلي للنادي؟
● لا يوجد أحد وأنا من تلقاء نفسي ذهبت

وسجلت وأولني الوحيد الذي لم يأتني شخص ليجلسني حينما كنت ألبس بالجماري... لقد سجلت في الاتفاق لسبب له وديون وسيد

● ما هو سر تعلقك طوال هذه الفترة؟
● الرابطة على التمارين ويدل مجهود أكبر في التمارين ليتأكد ذلك في المباراة

● من كان وراء بروجك كحارس مرمى؟
● هو الاستاذ النور الهادي السديري

وهو الذي وضعني في هذا المركز وقد كان يدرسي ويوجهني وأنا ألتزم بتعليمه مع نادي الاتفاق بآداء بعد الاستاذ هشام محبوب لفضل موهبتي وملتني أساسيات وفن حراسة الرمي

● كيف تفضل لاحتياطي حراس الرمي بالنادي؟
● الحراس جديدين وممتازين وأتوقع لهم نجاحاً

بأمر

● هل تتسابق من مستاهمك؟
● لا بالمعنى التقني كثير... وأول لاعب في أي مركز حينما يرى أحداً يتفاهه فذلك يهبطه دائماً لئلا يسهل عليه اللعب ويتركه في مصلحة الفريق

● ماذا استعنت من مدرب الحراس؟
● استعنت بالله الكثير... فقد علمني أصول حراسة الرمي وأمرارها... يعض الناس يتقنون أن الحراسة شيء بسيط لكن حارس الرمي مطالب منه بمجهود أكثر من أي لاعب آخر... وحراسة الرمي مركز ارتاح له كثيراً وهو الشيء السهل بالنسبة لي وقد أحببت كثيراً... من ترى بأن هناك توتريماً وتجهيلاً في تمارين حارس الرمي أم أن التمارين الروتينية؟

● هناك تنوع وتجهيز في التمارين وأولئك الذين لا يصح الحارس نتائج التمرين وغير متعود

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟



مبارك الدوسري حارس الاتفاق الأول:

سجلت في الاتفاق دون وسيط

العيب من أجل فريقى.. وليس من أجل الصحافة

العمام - أحمد صالح
إذا ذكر أبرز حراس الرمي في المملكة فلابد أن يكون واحد منهم وكثيرون أولئك الذين يخلصون لفريقهم متلما يخلص هذا اللاعب الذي تكافح ما يقرب من تسعة فريقيه... انه أحد أهم حراس الحراسة في المملكة إلا أنه بعيد عن فريق الاضواء... إنشائها به وحاولنا أن نؤرخ معه لكنه اشترط عدم المطابقة لكن لنا هذا اللقاء مع حارس العين مبارك الدوسري للفرقة عزيزي الفرقة انظر ما يقول:

● البطلة الشخصية
● مبارك عبدالله الدوسري - لاعب نادي الاتفاق - المركز: حارس مرمى - موقف

● حارس الرمي - أعزب
● كيف كانت البداية؟
● كانت بدايتي بفرق الحارثي ثم سجلت

بناي الاتفاق عام ١٣٧٨ هـ وبعدما وصلت بالنادي إلى وقتها هذا

● من الذي كان وراء تسجيلي للنادي؟
● لا يوجد أحد وأنا من تلقاء نفسي ذهبت

وسجلت وأولني الوحيد الذي لم يأتني شخص ليجلسني حينما كنت ألبس بالجماري... لقد سجلت في الاتفاق لسبب له وديون وسيد

● ما هو سر تعلقك طوال هذه الفترة؟
● الرابطة على التمارين ويدل مجهود أكبر في التمارين ليتأكد ذلك في المباراة

● من كان وراء بروجك كحارس مرمى؟
● هو الاستاذ النور الهادي السديري

وهو الذي وضعني في هذا المركز وقد كان يدرسي ويوجهني وأنا ألتزم بتعليمه مع نادي الاتفاق بآداء بعد الاستاذ هشام محبوب لفضل موهبتي وملتني أساسيات وفن حراسة الرمي

● كيف تفضل لاحتياطي حراس الرمي بالنادي؟
● الحراس جديدين وممتازين وأتوقع لهم نجاحاً

بأمر

● هل تتسابق من مستاهمك؟
● لا بالمعنى التقني كثير... وأول لاعب في أي مركز حينما يرى أحداً يتفاهه فذلك يهبطه دائماً لئلا يسهل عليه اللعب ويتركه في مصلحة الفريق

● ماذا استعنت من مدرب الحراس؟
● استعنت بالله الكثير... فقد علمني أصول حراسة الرمي وأمرارها... يعض الناس يتقنون أن الحراسة شيء بسيط لكن حارس الرمي مطالب منه بمجهود أكثر من أي لاعب آخر... وحراسة الرمي مركز ارتاح له كثيراً وهو الشيء السهل بالنسبة لي وقد أحببت كثيراً... من ترى بأن هناك توتريماً وتجهيلاً في تمارين حارس الرمي أم أن التمارين الروتينية؟

● هناك تنوع وتجهيز في التمارين وأولئك الذين لا يصح الحارس نتائج التمرين وغير متعود

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟

● من أعجبك من الحراس حالياً... عربياً وخليجياً؟



عالم الرياضة

أقمنا معسكرا ناجحا في مصر .. واستعدادنا للبطولة مطمئن

قبل الدخول في بطولة الخليج .. مدرب الاتفاق خليل الزياتي يفتح قلبه للندوة



الزياتي هل يبقي الكأس السعودية للمرة الرابعة.



الاتفاقيون مع الكأس الخليجية.

برغم قلة الإمكانيات .. الاتفاق غنى بعناصره .. بإدارة.. باخلاص لاعبيه

خليل الزياتي
الحرب الوطني .. الذي تجذبه نحوه الانتظار هذه الأيام في أن يحقق فرقة ..
(فرق الاتفاق ممثل المملكة البطولة الخليجية السادسة لكرة القدم والتي ستقام في
الشارقة) أمل الرياضيين والجمهور الرياضي ..
جاء معنا (أبو إبراهيم) في هذا اللقاء الشامل الذي ذكر فيه مشوار الاتفاق مع
الاستعداد للبطولات الكبيرة التي سيخوضها الفريق ابتداء من الجمعة القادم ..

★ البطلة .. الشخصية ..
بالطبع خليل إبراهيم الزياتي من مواليد
١٣٦٦هـ متزوج ولدي ستة أطفال يعمل بقطاع
الملك عبدالعزيز بالدمام ومدرّب بنادي الاتفاق ..
★ كيف كانت بدايته مع الكرة ومتى تم
تسجيله للاتفاق ..
بدايته كانت عادية جدا وكنا في المنزل
ثلاثة أشقاء نلعب مباريات الحواري .. وكبرنا
كان يلعب بكرة القدم وأخي الأوسط كان
يلعب بكرة القدم وكنت أنا أيضا
للتصنيف .. وكانت هذه العملية محبة لنا
لدرجة أن العائلة تلعبت معنا وأعطونا مجلس
المنزل لتلعب منة مفرًا للنادي ونجتمع فيه ..
ومن هذا المنطلق بدأ حب الكرة .. كان ذلك في
نشأتنا بالمدرسة بالإضافة إلى كرة القدم فقد
كانت أمس السلة والكرة الطائرة وتنس الطاولة ..
بدأ انضمامي للاتفاق عام ١٣٨٢هـ وكان
الاتفاق هو الفريق المفضل لدي لعدة أسباب
منها أن والده .. عليه رحمة الله .. كان شغفًا
بكرة القدم والاتفاق ودائما مايلفنا معه
شهادة مبارياته .. وكان أيضا معجبا ببعض
لاعبي الاتفاق أمثال إبراهيم الفقيه ومحمد
زايد والأخوة السعوديين .. وأعجابه هذا كان
له تأثير على نفسي .. وبالتالي مرضت لعينا
الأخ حسين الذي موضوع التسجيل بالنادي
لكن في ذلك الوقت كان فريق السن هو المفضل ..
كانت رغبة الاتفاق كريمة وكنا نلعب
موجودة بالفريق جديدا على التراجع وعدم
التسجيل بل وعدم التفكير في ذلك .. ولكن الأخ
حسين الذي سمي كبرا وراء تسجيلنا كتب
المطالعات وذلك بحكم جواره لنا وهو الذي
شجعنا على التسجيل .. ومما سهل أيضا من
تسجيلنا للاتفاق حينًا له حكم أستاذ الكوالة
والملحة وكذلك كان يمارسنا في مسعى الاتفاق من
عائلة الفلاح وهم ناصر ومحمد الفلاح حيث
كانت هناك زيارات عائلية جمة بهم .. فلم
يأتنا الولد في تسجيلنا والذي تم عام
١٣٨٢هـ ..
★ أي المراكز كنت تلعب ؟
بكرة كنت تلعب في مركز الوسط ..
★ من الذي عاصرنا من لاعبي الاتفاق في هذا
المركز ؟
بكرة صامري اللاعبين محمد علي الملقب
ب(الكوكبي) وعبدالله أحمد العاصمي الشمر
ب(الحبيبي) واللاعب حبيب خميس ..
★ من لعبت كاسيها بالفريق ..
بكرة بدأت بالاشبال وتكررت في أن وصلت إلى
الفريق الأول وفي تلك السنة فزنا بطولة
الاتفاق لأول مرة هزيمة خمسة أهداف
وسجلت الهدف الخامس .. وكان الهدف
التسجيلي لهدفنا من السؤل من الفريق ..
★ رتب المدربون اللاعبين بالملحة ..
بكرة عملية التكوين والتدريب لابد أن ترضخ إلى
ب(الحبيبي) كلاعبين المدربين وصراحة ليس لدى
الحق في هذا التقييم لأنني إذا فلتت يجب أن
أكون أربع منهم مستوى والهدف من التسجيل
ولكن شيخ طريقتهم من الصعب تقويم مدربي
يعمل معك في نفس الهيئة ..
★ ربما أنك دربت منتخب المملكة .. هل لك أن
تعمليها باللاعبين الذين يدرّبون
المنتخب وتكريرهم للنادي ..
بكرة الاختلاف فقط من حيث المسؤولية ..
تدريب المنتخب يعتبر مسؤولية عظيمة لأن هناك
حسابات وتقديرات يجب أن لا تنبئ من بالك
وبالتالي فانت مطالب من قبل الجماهير
بالانتصارات دائما لأن الظروف مهيأة لك
وتتم بين صفوف أفضل العناصر التي
أخترتها .. إذا فاضلت وتكررت كل هذه
العناصر وتبعتها السبل جميعها للمدرب فتكون
الأمور لصالح المدرب وبالتالي نهيئ المشكلة ..
وبما أن شكل في الانتصارات مع المنتخب
تحقق عليك كمدرب أعاد ككرة ومسؤوليات
كعبة .. يعكس الاختلاف .. أما بالنسبة للنادي
استطيع القول بأن المسؤولية أقل ببسبب
باعتبارك في المنتخب تدافع عن شعاره وهناك



الجمهور يتطلع للفرحة الاتفاقية السعودية الكبرى.

اطوبنا في اللعب ينطلق من مبدأ السلامة والحد

في عام ١٣٩٠هـ حين بدأت المشكلة بين عمل
والكرة لدرجة أنني انتقلت من عمل في عمل
أخي طلبة للراحة النفسية والاستمرار مع
الفريق ..
★ ما هي الكورسات التي تلتحق ؟
بكرة الكورسات الرسمية اثنتان .. الأولى في
العام ١٣٩١هـ والثانية في نفس العام
تلتحق الاتحاد العربي بترنس والكورس الأول
رخصتي له الاتحاد السعودي .. وقد تكون
استغاثتي الكبيرة من رافقتي للمنتخب والتي
بدأت عام ١٣٩١هـ وكان مدير المنتخب وقتها
سمر الأمير عبد الرحمن بن سعود .. وقد وافقت
المنتخب كثيرا .. مع الاشبال في عهد المدرب
جس ميل ثم مع المنتخب الأول في عهد المدرب
صالح .. وبعدما تفرجه يوم الأربعاء إلى كان المدرب
يدير الاتفاق يومها المدرب المصري خليل البصر
وعمدت أيضا كمدرب للمدرب الإنجليزي تيد
كولين الذي كان يعمل بجامعة الملك فهد للبترول
والعمران وبعدما تأسست مهام التدريب بكرة
١٣٩٧هـ وأصبحت كمدرب الفريق الأول بنادي
الاتفاق .. ولكن في عام ١٣٩٨هـ أخطر
الاتفاق المدرب التونسي بترنس في عشان
وأصبحت مساعدا له .. وبعدما في عام
١٣٩٠هـ استلمت النادي بالمدرب
الإنجليزي تيد كولين وهناك لم أبق الوضع على
اعتبار أنه كان يدير الفريق من قبل وعلت
مع لسنوات طويلة وعرفت كل المعلومات التي
لدي فذلك طبع أن أرب شياخ النادي .. وفي
عام ١٣٩٨هـ استعديت مرة أخرى للتدريب ومن
ذلك الوقت أصبحت المدرب الأول بنادي الاتفاق
إلى يومنا ..
★ هل كنت لديك الرغبة في الانخراط في
مجال التدريب بعد اعتزالك ؟
بكرة كان تفكيري محصورا في مشكلة واحدة
وهي أن زلاتي الذين سبقوني أصبحوا
متمولين من كرة القدم ونشاطها .. ومما
ساعدني على أن أكون مدربي هو المهام التي
كنت أنجزها أثناء إقامتي للفريق حيث أنني
تسللت منصب الكابتن منذ عام ١٣٨٩هـ إلى
حين اعتزالي في عام ١٣٩٢هـ ..
★ الفترة التي لعبت فيها بالفريق على
مستوى الدرجة الأولى لم تعد السبع
سنوات .. إلا أنني بكرة اعتزلت مبكرا ..
بكرة بطوري الدراسة في العملية ماكانت تسمح
لإستمرار في اللعب والاستمرار .. وأنا خجيت بين
الاستمرار في العمل أو مواصلة كرة القدم وذلك

★ ما هي مقومات المدرب الناجح ؟
بكرة يجب أن يكون باخلاص .. وحبه للمهنة ويجب
عليه أن يتحلى من أشياء كثيرة ويملك ذات
هذا الأمر ويحاول دائما أن يستزيد علما ..
★ كيف ترى العمل بكرة الاتفاق ؟
بكرة مأمّن شك أن المناخ مناسب والظروف
مهيأة والامكانيات ولو أنها محدودة .. إلا أنها
القدم .. وتأتي الاتفاق ليس ففيا لك غنى
بصامره .. غنى بدارته .. غنى باخلاص
لاعبيه .. غنى بالتفاني اللاعبين حول الجهاز
الفني .. غنى بالتضحيات التي تقدم من الإدارة
لجهاز الفني بالرغم من قلة الامكانيات .. وكل
هذه مواقف جميلة تشجع الجميع من لاعبين
وإداره وجهاز فني وإدارة الكرة وهذه العناصر
يمكن تكون هي سبب الانتاج ..
★ لوطلب منك نادي آخر تدريبه هل
توافق ؟
بكرة كل شيء بواقائه إلى الآن يمكن يكون كل
تفكيره محصور في نادي الاتفاق لكن في
المستقبل يمكن يختلف الوضع ..
★ ماذا يعني لديك صعود هجر والروضة
بكرة مأمّن شك في أن صعودهما يعتبر تعزيزا
لفريق المنطقة الشرقية ومأمّن شك في أنها
حصلا على ثمة مجهوداتها ولكن العبرة في
الاستفادة من الصعود وليس الصعود في حد

★ تتعامل مع المدربة
التي تتناسب مع اللاعبين



تتعامل مع المدربة التي تتناسب مع اللاعبين

محمد بن سعود يرعى مباراة البطولة بين غامد وهران

الباحة / عبدالله غريب
ضمن دوري منطقة الباحة لكرة القدم لهذا الموسم تأخر
أقامة المباراة النهائية بين فريق نادي زهران بالأطراف وفريق
نادي غامد بالبحر على ملعب نادي غامد والتي سيجريها
صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود .. أجمع منطقة
الباحة عصر يوم الأربعاء القادم ..
تحدث بذلك رئيس نادي غامد الدكتور مجاور عن
القائد ..
وحول هذه المباراة أوضح مدير مكتب رعاية الشباب
بالباحة بقتلية الأستاذ عبيد الله قاتلا أن هذه المباراة
أجبت سابقا لإمكانية إقامتها على الملعب الرياضي الجديد إلا
أنه لم يتم استلام المشروع استلام نهائي وتشرف سمر
الأمير محمد بن سعود يعتبر شرف كبير للشباب والرياضة
بالمنطقة حيث تعتبر ختامه للموسم للدرجة الأولى كما
سيقوم سموه بتوزيع الكؤوس والكؤوس والميداليات للفريق
الفائز في جميع المباريات قدم وتنس وطائرة والملاعب قوى فيها
سيتمدد الفريق الفائز بهذه المباراة كمال للمنطقة ومكافأة
دوري الصعود ..
وفي ختام تصريحه تمنى أن يظهر الفريق بمستوى جيد
يعكس مستوى الكرة بالمنطقة ..



محمد بن سعود

ماكثرو لايفكر في الاعتزال

كتب / علي حسن
تلقى لاعب التنس الأمريكي
جون ماكثرو الشائعات التي ذكرت
لأنه سيعتزل التنس قريبا وقال أنه
ينوي العودة إلى الملاعب في شهر
أبريل القادم حيث يشارك في بطولة
أولمبيو .. وكان ماكثرو يتربّع على
قمة التنس في العالم قبل حوالي
ثلاث سنوات إلى أن أطاح به
اللاعب التشيكي أيفان ليندل ..

ويحتل ماكثرو الآن المركز
الخامس عشر في الترتيب العالمي
ولم يشارك في أية بطولة منذ بطولة
أمريكا المفتوحة التي أقيمت في
شهر سبتمبر الماضي حيث أوقف
لعدة شهورين بسبب اعتراضه على
الحكام وقد أثبتت الشائعات حول
اعتزال ماكثرو ٢٩ سنة عندما
ابتعد عن المشاركة في البطولات
العالمية التي أجريت خلال
الشهورين الماضيين ..

● تتابع اليوم في طوكيو مباراة على بطولة
العالم في المملكة لوزن الثقل بين سأل
العالم مايك تايسون ومحمد توري تس
وكلامهما من أمريكا وقد توقع كل منهما
الفوز بالمباراة ..
اشتهر تايسون ٣٦ سنة بطل العالم لوزن
الفرار بوقت السبعة المائتين وثلثين
بالتسعين المائتين ..
وقال أنه في حالة بديلة وأنه سيتوقع
الفوز وعندما سئل عن الأسلوب الذي
سيستخدمه رد قائلا .. ستشاهدون ذلك أثناء
المباراة ..
أما توري تس ٣٠ سنة بطل الصغرى
العالمية للملاكمة سابقا فهو أطول وأثقل من
تايسون فتوقع أيضا الفوز ولكن المراقبين
لا يشعرون هذا الرأي ويشتبهون أن
تايسون لن يجد صعوبة كبيرة في الفوز
عليه ..
يبدأ تايسون ٩٩ كيلوغرام بينما يزن
توري تس ١٠٦ كيلوغرام ..
ومن المتوقع أن تنقل المباراة تلفزيونيا
إلى أكثر من ٥٠ دولة وهذه هي المباراة
الثانية من المباريات الست التي من المقرر
أن يلعبها تايسون هذا العام وتنتهي سكر
عليه مبلغ ٢٦ مليون ونصف المليون
دولار ..
وكان قد لعب في شهر يناير الماضي
المباراة الأولى حيث هازمها بالضرورة
الغشقة في الجولة الرابعة على متدعيه
بطل العالم السابق لاري هوزل
وقد كان توري صريحا عندما أجاد على
سؤال بوقله ..
أنني أعب من أجل أن أشكر وسيسجل
تيس من هذه المباراة على صفحتي
دولار ..

● في المرحلة الثلاثين من دوري كرة القدم
الاستثنائية أضاف فريق مانشستر يونايتد
الذي يحتل المركز الثاني فرصة تكسب فريق
الخصم عشرة نقطة بينه وبين فريق
ليفربول بتدعيم بدون أهداف مع فريق
نوتس كينغ فورست صاحب المركز الرابع
افتقد مانشستر يونايتد خمسة لاعبي الوسط
بريان روبنس كايثز منتخب إنجلترا الذي
تعيّن من المباراة لفرصة وكذلك صاحب
ليفربول فرصة زيادة طاقته الفاعلية وبين
مناشيه عندما يلعب مباراته ضد جاره
فريق إيفرتون الذي يحتل المركز الثالث
ولدى إيفرتون دافع آخر للعمل في فوز أو
تعادله على الأقل في هذه المباراة وهو
تعليم الرقم القياسي الذي سجله فريق
ليفربول سنة ١٩٧٤ باستمراره بلا
هزيمة طوال ٢٩ مباراة ..
وقد تمكن ليفربول فعلا من تحقيق هذا
الرقم بتدعيم في الأسبوع الخامس مع فريق
نيبرسي ويسبي الآن إلى تحديهم في
مباراة مع فريق إيفرتون ..

● يتابع اليوم في طوكيو مباراة على بطولة
العالم في المملكة لوزن الثقل بين سأل
العالم مايك تايسون ومحمد توري تس
وكلامهما من أمريكا وقد توقع كل منهما
الفوز بالمباراة ..
اشتهر تايسون ٣٦ سنة بطل العالم لوزن
الفرار بوقت السبعة المائتين وثلثين
بالتسعين المائتين ..
وقال أنه في حالة بديلة وأنه سيتوقع
الفوز وعندما سئل عن الأسلوب الذي
سيستخدمه رد قائلا .. ستشاهدون ذلك أثناء
المباراة ..
أما توري تس ٣٠ سنة بطل الصغرى
العالمية للملاكمة سابقا فهو أطول وأثقل من
تايسون فتوقع أيضا الفوز ولكن المراقبين
لا يشعرون هذا الرأي ويشتبهون أن
تايسون لن يجد صعوبة كبيرة في الفوز
عليه ..
يبدأ تايسون ٩٩ كيلوغرام بينما يزن
توري تس ١٠٦ كيلوغرام ..
ومن المتوقع أن تنقل المباراة تلفزيونيا
إلى أكثر من ٥٠ دولة وهذه هي المباراة
الثانية من المباريات الست التي من المقرر
أن يلعبها تايسون هذا العام وتنتهي سكر
عليه مبلغ ٢٦ مليون ونصف المليون
دولار ..
وكان قد لعب في شهر يناير الماضي
المباراة الأولى حيث هازمها بالضرورة
الغشقة في الجولة الرابعة على متدعيه
بطل العالم السابق لاري هوزل
وقد كان توري صريحا عندما أجاد على
سؤال بوقله ..
أنني أعب من أجل أن أشكر وسيسجل
تيس من هذه المباراة على صفحتي
دولار ..

● يتابع اليوم في طوكيو مباراة على بطولة
العالم في المملكة لوزن الثقل بين سأل
العالم مايك تايسون ومحمد توري تس
وكلامهما من أمريكا وقد توقع كل منهما
الفوز بالمباراة ..
اشتهر تايسون ٣٦ سنة بطل العالم لوزن
الفرار بوقت السبعة المائتين وثلثين
بالتسعين المائتين ..
وقال أنه في حالة بديلة وأنه سيتوقع
الفوز وعندما سئل عن الأسلوب الذي
سيستخدمه رد قائلا .. ستشاهدون ذلك أثناء
المباراة ..
أما توري تس ٣٠ سنة بطل الصغرى
العالمية للملاكمة سابقا فهو أطول وأثقل من
تايسون فتوقع أيضا الفوز ولكن المراقبين
لا يشعرون هذا الرأي ويشتبهون أن
تايسون لن يجد صعوبة كبيرة في الفوز
عليه ..
يبدأ تايسون ٩٩ كيلوغرام بينما يزن
توري تس ١٠٦ كيلوغرام ..
ومن المتوقع أن تنقل المباراة تلفزيونيا
إلى أكثر من ٥٠ دولة وهذه هي المباراة
الثانية من المباريات الست التي من المقرر
أن يلعبها تايسون هذا العام وتنتهي سكر
عليه مبلغ ٢٦ مليون ونصف المليون
دولار ..
وكان قد لعب في شهر يناير الماضي
المباراة الأولى حيث هازمها بالضرورة
الغشقة في الجولة الرابعة على متدعيه
بطل العالم السابق لاري هوزل
وقد كان توري صريحا عندما أجاد على
سؤال بوقله ..
أنني أعب من أجل أن أشكر وسيسجل
تيس من هذه المباراة على صفحتي
دولار ..

● يتابع اليوم في طوكيو مباراة على بطولة
العالم في المملكة لوزن الثقل بين سأل
العالم مايك تايسون ومحمد توري تس
وكلامهما من أمريكا وقد توقع كل منهما
الفوز بالمباراة ..
اشتهر تايسون ٣٦ سنة بطل العالم لوزن
الفرار بوقت السبعة المائتين وثلثين
بالتسعين المائتين ..
وقال أنه في حالة بديلة وأنه سيتوقع
الفوز وعندما سئل عن الأسلوب الذي
سيستخدمه رد قائلا .. ستشاهدون ذلك أثناء
المباراة ..
أما توري تس ٣٠ سنة بطل الصغرى
العالمية للملاكمة سابقا فهو أطول وأثقل من
تايسون فتوقع أيضا الفوز ولكن المراقبين
لا يشعرون هذا الرأي ويشتبهون أن
تايسون لن يجد صعوبة كبيرة في الفوز
عليه ..
يبدأ تايسون ٩٩ كيلوغرام بينما يزن
توري تس ١٠٦ كيلوغرام ..
ومن المتوقع أن تنقل المباراة تلفزيونيا
إلى أكثر من ٥٠ دولة وهذه هي المباراة
الثانية من المباريات الست التي من المقرر
أن يلعبها تايسون هذا العام وتنتهي سكر
عليه مبلغ ٢٦ مليون ونصف المليون
دولار ..
وكان قد لعب في شهر يناير الماضي
المباراة الأولى حيث هازمها بالضرورة
الغشقة في الجولة الرابعة على متدعيه
بطل العالم السابق لاري هوزل
وقد كان توري صريحا عندما أجاد على
سؤال بوقله ..
أنني أعب من أجل أن أشكر وسيسجل
تيس من هذه المباراة على صفحتي
دولار ..

اليوم الحفل السادس والعشرين مناسقات القروسية

كتب / يحيى مفرح زويقان
يقوم نادي القروسية بالرياض اليوم
الحفل السادس والعشرين لمناسقات الخيل
وذلك على المسار الرياضي بالنادي ويكون
الحفل من ستة أطوار ..
الشوط الأول ومسافته ١٠٠٠ وجائزته
١٠٠٠ ريال ..
الشوط الثاني ومسافته ١٢٠٠م
وجائزته ١٠٠٠ ريال ..
الشوط الثالث ومسافته ١١٠٠ ريال
وجائزته ١٠٠٠ ريال ..
الشوط الرابع ومسافته ٢٠٠٠ ريال
وجائزته ١٧٠٠ ريال ..
الشوط الخامس ومسافته ٢٤٠٠ ريال
وجائزته ٢٠٠٠ ريال ..
الشوط السادس ومسافته ٣٤٠٠ ريال
وجائزته ١١٠٠٠ ريال ..

وسيلعب الفريق الجزائري يوم
الأربعاء القادم بالرياض ضد الفريق
الذي يحتل المركز الأول في
المجموعة الثانية التي تضم
الكامبيون ومصر ونيجيريا وكينيا ..
وكان فريق الجزائر قد تعادل في
اللقاء الأول مع ساحل العاج
بهدف لكل منهما وانتهى في
المباراة الثانية مع المغرب ١/١ بصفر
وفاز في اللقاء الثالث والآخر في
تصفيات دور الثمانية على راتين
بهدف للأش ..

● تتعامل مع المدربة
التي تتناسب مع اللاعبين

● تتعامل مع المدربة
التي تتناسب مع اللاعبين

